*А. Н. Гришанина*

Вступительное слово

**Лик времени: преподаватель журналистики**

Кто он, современный преподаватель журналистики? Каков его портрет? В толковом словаре живого великорусского языка В. И. Даля портрет обозначается как «изображенье человека, лица его чертами, живописью; подобен, облик, образ, поличие, лик»[[1]](#footnote-1). Образ преподавателя высшей школы, работающего на ниве журналистики, многогранен: он растет вместе со обучающимися, вместе с годами существования научной школы, вместе с его временем. Время предъявляет к нему свои требования, а ценность передачи знаний и опыта вечна.

В 1947 году Петр Яковлевич Хавин, один из организаторов отделения журналистики филологического факультета Ленинградского университета, вел занятия на первом курсе:

- Прошу всех сцепить руки за спиной.

Выполняют.

- А теперь прошу ответить мне: что такое винтовая лестница?

Руки расцеплены – ими показывают, как идут ступеньки вверх…

- А ведь я просил держать руки за спиной…

- Ну что ж, друзья, – итожит Петр Яковлевич, – заключаю: вы абсолютно не владеете словом, никто даже не пытается ответить на мои вопросы человеческим языком. А ведь вы выбрали профессию, где главным будет слово. И чем оно точнее, тем изложение ярче. Учитесь убеждать людей, но не с помощью рук[[2]](#footnote-2).

2018 год. Семинары по дисциплине «Основы творческой деятельности журналиста». Студент дает характеристику тексту: «В статье говорится о том, что…».

Преподаватель:

- Этот материал написан в жанре статьи?

- Мы все называем статьями, – ответ студента.

- Пожалуйста, десять синонимов к слову «статья». Мы – журналисты, и должны разбираться в жанрах[[3]](#footnote-3).

2021 год: 75-й юбилейный для факультета журналистики – Института «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» СПбГУ. Семинары для магистрантов по дисциплине «Методология преподавания журналистики». Смотрим документальный фильм «ПрепоДАватель!», созданный инициативной группой м**ежрегиональной общественной организации «Лига преподавателей высшей школы».**

- Каким должен быть преподаватель журналистики? – задаю вопрос после просмотра в пространство онлайн-аудитории в команде MSTeams. Ответы после паузы раздумий:

- Честным.

- Не быть эгоистом.

- Вечный студент…

- Человечным.

Времена меняются, принципы обучения остаются. Люби. Не навреди. Научи. Дай ремесло. Открой в человеке самое ценное.

Много лет назад, когда магистерские программы только начинались, я выходила к слушателям с лекциями по дисциплине «Психология и педагогика высшей школы» и говорила: «Мы начинаем курс, но я не уверена, что он пригодится всем. Возможно, тем, кто будет преподавать». Опыт работы показал, насколько я ошибалась! Разговор о том, как передавать знания в профессии, оказывался очень полезным на всех магистерских направлениях, и для обучающегося, и для преподавателя. Психологическая оставляющая профессии много десятилетий остается прежней, срабатывает главный принцип психологии – сохранить в человеке человека.

А потом составляли портреты преподавателей разных школ журналистики с группой магистрантов образовательной программы «Исследовательская журналистика». В итоге получилась галерея известных педагогов, представляющих вузы нашей страны. Мы умышленно не отдавали приоритет ни столичным университетам, ни региональным, поскольку все школы журналистики в равной степени вызывают исследовательский интерес, как и их представители. Авторы делали самостоятельный выбор из долгого списка преподавателей.

При обсуждении подходов к портретированию мы постарались унифицировать методику выполнения работы. Первостепенное значение имеет взгляд на преподавателя-ученого сквозь призму его научных трудов и иных произведений. При этом, однако, авторская оценка значимости труда преподавателя – важная составляющая представленных эссе. Авторский взгляд создающих портреты проявился в подходе к сбору информации, работе с источниками, прослеживаются и полученные до магистратуры профессиональные навыки (политолога, журналиста, специалиста по связям с общественностью и др.). Работа над портретами преподавателей помогла магистрантам научиться различать главное и второстепенное, индивидуальное и типическое, помогла понять, что из методов работы можно взять в свой арсенал молодого исследователя. Жаль, что портретов хотелось создать больше, а состав учебной группы не так велик. Да и часов, отведенных на семинары и самостоятельную работу, не хватило на все идеи. Значит, галерея непременно продолжится в будущем…

1. *Даль В. И.* Словарь живого великорусского языка. В 4х тт. Т. 3. М., 1888. С. 323. [↑](#footnote-ref-1)
2. *Таратынова З. В.* Наша знаменитая 2-я журналистики // И припомним годы лучшие, над Невой любимый факультет. СПб., 2006. С. 9. [↑](#footnote-ref-2)
3. Из беседы с коллегами. [↑](#footnote-ref-3)